
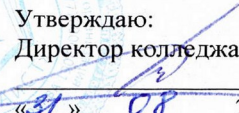


**АНО ПОО «Колледж администрирования и современных технологий»**

Рассмотрено и утверждено на заседании П(Ц)К  
Протокол от «31» 08 2020 г.  
№ 2-28/01  
Председатель  З.А. Сысоева  
./

Утверждаю:  
Директор колледжа  
 И.В.Тараканов  
«31» 08 2020 г.



**Перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Предмет и задачи эстетики как науки
2. Искусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности.
3. Мифология и ее роль в развитии эстетики.
4. Эстетические учения Древнего Востока, его традиции.
5. Эстетические учения Др. Китая.
6. Эстетические учения Др. Египта.
7. Античная эстетика.
8. Средневековая эстетика.
9. Эстетика и искусство эпохи Возрождения.
10. Эстетические принципы классицизма.
11. Эстетика эпохи Просвещения.
12. Эстетика романтизма.
13. Основопологающие категории эстетики.
14. Прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое.
15. Связь с этическими категориями.
16. Объективные и субъективные аспекты эстетических категорий.
17. Немецкая классическая эстетика. И.Кант, В.Гегель, Ф.Шилер.
18. Сущность и специфика эстетической деятельности и ее отношение к действительности.
19. Эстетические аспекты общественных отношений, образа и стиля человека.
20. Эстетика быта, эстетика труда, понятие моды в эстетической деятельности.
21. Эстетическая культура общества, личности.
22. Культура общения, речи.
23. Деловой этикет.
24. Эстетическое воспитание
25. Эстетический вкус
26. «Золотое» правило морали и его создатели.
27. Задачи этики и эстетики.
28. Этические воззрения Конфуция.
29. Этические воззрения Будды.
30. Этические воззрения Моисея.
31. Этические воззрения Иисуса Христа.
32. Этические воззрения Мухаммада.
33. Этика Эпикура.
34. Этика Сократа.
35. Этика Канта.



В) болезни и смерти.

7. Отличительной чертой этого художественного стиля стало обращение к формам античной литературы как идеальному эстетическому эталону:

- А) классицизм;
- Б) сентиментализм;
- В) романтизм.

8. Родоначальником русского сентиментализма является:

- А) М. Ломоносов;
- Б) А. Пушкин;
- В) Н. Карамзин.

9. Культ поэта-художника, мыслителя и провидца свойственен:

- А) сентиментализму;
- Б) романтизму;
- В) реализму.

10. Мировоззренческое кредо В.В. Маяковского-поэта стало формироваться в рамках:

- А) символизма;
- Б) футуризма;
- В) акмеизма

11. Зависимость художника от идеологии отличает:

- А) сюрреализм;
- Б) соцреализм;
- В) футуризм.

12. Термин «калокагатия» появился:

- А) в Древнем Риме;
- Б) в период Средневековья;
- В) в Древней Греции.

13. Эразм Роттердамский принадлежал к эпохе:

- А) Возрождения;
- Б) Нового времени;
- В) Древнего Рима.

14. Школа в Ясной Поляне была открыта:

- А) К.П. Победоносцевым;
- Б) Л.Н. Толстым;
- В) С.А. Рачинским.

15. Принцип «Истинная красота – это свидетельство божественной мудрости» характерен для мировоззрения:

- А) Средневековья;
- Б) Античности;
- В) Нового времени.

16. Принцип рационализма, ставший основой классицизма, связан:

- А) с мифологией;
- Б) наукой;

В) религией.

Время выполнения - 30-40 минут

Критерии оценки: 14-16 из 16 - «5», 8-13 из 16 – «4», 4-7 из 16 – «3»  
меньше 4 ответов оценка «2»