

Рассмотрено и утверждено на заседании П(Ц)К

Протокол от «31» 08 20 20 г.

№ 2-28/01

Председатель  /Е.Г.Аксенова/

Утверждаю:

Директор колледжа

/Тараканов И.В./

«31» 08 20 20 г.



### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

по дисциплине *ОП.13 Детская литература с практикумом по выразительному чтению*

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Поэзия Н.А. Некрасова для детей.
3. Понятие о детской литературе. Книга для детей как явление мировой культуры.
4. Басни в детском чтении (И.А. Крылов, С.В. Михалков).
5. Периодизация истории русской литературы для детей.
6. Особенности творческой манеры Н.Н. Носова в произведениях для детей.
7. Малые жанры устного народного творчества.
8. Творческий путь А.Л. Барто.
9. Идеино-художественное своеобразие народных сказок.
10. Свообразие творчества для детей С.В. Михалкова.
11. Свообразие творческого метода А. Гайдара.
12. Литературная сказка (В.Ф. Одоевский, Антоний Погорельский, С.Т. Аксаков, А.С. Пушкин и др.)
13. Научно-художественная литература для детей (Б. Житков, М. Ильин, В. Бианки и др.).
14. Басни И.А. Крылова в детском чтении.
15. К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой - детям.
16. Произведения М.М. Зощенко в детском чтении.
17. Особенности становления и развития зарубежной литературной сказки конца XVIII-XIX вв. (Ш. Перро, братья Гримм, Г.Х. Андерсен, Э.Т.А. Гофман и др.).
18. Свообразие поэтической манеры В.В. Маяковского в произведениях для детей.
19. А.И. Куприн и А.П. Чехов в детском чтении
20. Тематическое и жанровое своеобразие произведений С.Я. Маршака.
21. Переводная литература для детей и в детском чтении конца XVII-XIX вв. (Д. Дефо, Д. Свифт, Р. Стивенсон, В.Гюго и др.).
22. Жизнеутверждающий характер произведений А.Н. Толстого для детей.
23. Творчество В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского для детей.
24. Художественный мир произведений К.И. Чуковского.
25. Русская поэзия XIX века детям (пейзажная лирика А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева).
26. Творчество зарубежных писателей-анималистов («Книга джунглей» Киплинга, своеобразие рассказов о животных Сетона-Томпсона).
27. Серебряный век и детская литература рубежа веков (общая характеристика).

28. Образная система сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок».
29. Детская литература и детское чтение в 60-80 гг. XX века.
30. Литературная сказка (П.П. Бажов. «Серебряное копытце»; В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе», Лягушка-путешественница»; Д.Н. Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»).
31. Произведения А.Н.Толстого для детей. «Золотой ключик», «Детство Никиты», «Как ни в чем не бывало»
32. Произведения Б.Заходера («Цыпленок Фип», «Русачок», «Хрюк на елке», и стихи), Э.Успенского. Юмор стихов и сказок.
33. Произведения Е.А.Благининой для детей. Многообразие тем. Песенки. Считалки. Игры.
34. А.Милн «Винни Пух и все-все-все».
35. Мир детства в произведениях А.Линдгрена.
36. «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери. Аллегоричность, философская направленность произведения.
37. Творчество В.Драгунского. «Денискины рассказы».
38. Творчество В.Сутеева - писателя и художника.
39. Сказки А.Волкова в детском чтении.
40. Сказки Туве Янсон. Их своеобразии.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ основан на глубоком и разностороннем знании экзаменуемым студентом программного материала, а также на профессиональном использовании необходимых для ответа источников и научных исследований;
- оценка «хорошо» ставится за ответ, близкий по содержанию к отличной оценке, при наличии незначительных погрешностей в анализе программного материала, отражающих содержание рассматриваемого вопроса;
- оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в целом соответствующий основным положениям учебной программы, но недостаточно глубокий по содержанию анализа исследуемой проблемы, когда студент допускает ряд ошибок не только концептуального, но и фактического характера, слабо знает основные источники и научную литературу по данной теме;
- оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ, в котором экзаменуемый студент показал крайне слабые знания по изучаемому предмету, не может привести примеры произведений изученных авторов, продемонстрировал отсутствие навыков анализа литературного произведения и исполнительского анализа, не знает источников и литературы по данной теме.

### **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

1. **Тема: «Басни И.А. Крылова в детском чтении»**  
Выберите басню И.А. Крылова для анализа, найдите историю её создания (отклик на какие события звучит в басне?) Раскройте аллегорические образы басни. Выявите изобразительно-выразительные средства, проанализируйте язык произведения. Сформулируйте идею басни.
2. **Тема: «Рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья»**  
Прочитайте рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья». Покажите, как меняется мировоззрение Васи после знакомства с «дурным обществом». Почему он приносит куклу своей сестры Марусе? Как этот поступок повлиял на его отношения с отцом? Какова главная мысль произведения?
3. **Тема: «Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»**

Прочитайте повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Покажите, какие качества характера Тёмы проявляются в эпизоде спасения Жучки? Какая негативная сторона семейного воспитания вызывает возмущение писателя? Как страх перед физическим наказанием коверкает характер Тёмы? Какова главная мысль произведения?

**4. Тема: Сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце»**

1. Как назвал Кокованя девочку-сироту в сказе «Серебряное копытце»?
2. Как была устроена жизнь у Коковани и Дарёнки?
3. Как описывал Кокованя козлика Серебряное копытце?
4. Почему Кокованя решил взять с собой на зимовье Дарёнку?
5. Какую роль в повествовании играет Мурёнка?
6. Почему герои сказа не собрали всех камней?
7. Сформулируйте идею сказа.

**5. Тема: «Сказка о жабе и розе» В.М. Гаршина**

1. Как описывается цветник в «Сказке о жабе и розе» Гаршина и какую мысль это описание воплощает?
2. В чём состоит главное противопоставление жабы и розы?
3. Какие радости дарил цветник мальчику?
4. Какие слова вырываются у жабы при виде розы? Какие чувства они вызывают у цветка? Что чувствует жаба?
5. Почему роза испытала счастье, хотя и была срезана?
6. Сформулируйте идею сказки.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Творческое задание выполнено правильно, есть понимание проблемы, идея сформулирована верно.	5
При выполнении творческого задания допущены неточности или незначительные ошибки.	4
При выполнении творческого задания допущены ошибки.	3
Творческое задание не раскрывает предложенной проблемы.	неудовлетворительно

**Комплект тестовых заданий для контрольной работы  
по дисциплине ОП.13 Детская литература с практикумом по выразительному  
чтению**

**ТЕСТ № 1 Блок задач с выбором ответа (ВО)**

**Тесты**

1. Фольклорный жанр, используемый во время групповых детских игр, с его помощью начинают и связывают части игрового действия
  - А) считалка
  - В) игровой приговор
  - С) потешка
  - Д) жеребьевая сговорка
  - Е) закличка
2. Образ фольклора, животное-помощник покровительствует герою
  - А) Лисичка-сестричка
  - В) Серый волк
  - С) Зайчик-побегайчик

- D) Мышка-норушка  
 E) Михаил Потапыч
3. Проанализировав сюжетные ситуации славянских сказок «Хаврошечка», «Морозко», «Двенадцать месяцев», продолжите этот ряд одной из сказок  
 A) Бр. Гримм «Белоснежка и Алоцветик»  
 B) В.Гауф «Маленький Мук»  
 C) Ш.Перро «Золушка»  
 D) Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик» E) Х.К. Андерсен «Дюймовочка»
4. Автор, заканчивающий свои сказки нравоучением - моралите  
 A) Ш.Перро  
 B) бр.Гримм  
 C) В.Гауф  
 D) Э.Т.А.Гофман  
 E) Х.К.Андерсен
5. Автор первой русской научной сказки  
 A) А.Ишимова  
 B) В.Жуковский  
 C) А.Погорельский  
 D) В.Одоевский  
 E) Л.Толстой
6. Впервые в России применил метод наглядности обучения в своей книге для детей  
 A) В.Бурцев  
 B) К.Истомин  
 C) К.Ушинский  
 D) Л.Толстой  
 E) С.Черный
7. Старый испанский анекдот, Х.К.Андерсен, Л.Толстой, Е.Шварц - в испанском фольклоре и творчестве этих авторов есть общий сюжет  
 A) о спящей красавице  
 B) о злой мачехе  
 C) о коте в сапогах  
 D) о красавице и чудовище  
 E) о голом короле
8. Основоположник жанра зообеллетристики в русской классической литературе  
 A) Л.Толстой  
 B) А.Чехов  
 C) Д.Мамин-Сибиряк  
 D) А.Куприн  
 E) В.Короленко
9. Принцип композиции содержания учебных книг Л.Толстого  
 A) жанровая классификация  
 B) авторство произведения  
 C) тема произведения  
 D) возрастные особенности читателя  
 E) идейная концепция произведения
10. Автор популярной книги об истории России для детей, созданной на основе труда Н.М.Карамзина  
 A) Л.Толстой  
 B) А.Ишимова  
 C) Л.Чарская  
 D) Р.Кудаш  
 ева E)

С.Алексеев

11. Мифологический образ, освоенный детским игровым фольклором и воссозданный в «Посолони» А.Ремизова: «тоненькая, как палочка, об одной руке, об одном глазе и об одной ноге»

- А) Морщинка
- В) Козява
- С) Невидимочка
- Д) Калечина-Малечина
- Е) Грибовница

12. Название этого сказочного персонажа происходит от древнерусского глагола, означающего «бросить, опрокинуть с громом, грохнуть, шлепнуть»

- А) Мурзилка
- В) Шапокляк
- С) Буратино
- Д) Барм
- алея Е) Чебурашка

13. «Веселая», «живая», «мохнатая» ... - эпитеты, определяющий популярный жанр детской поэзии 20 века

- А) сказка
- В) азбука
- С) колыбельная
- Д) загадка
- Е) скороговорка

14. Один из авторов образа-названия этого журнала - А.Б.Хвольсон

- А) Мурзилка
- В) Барвинок
- С) Чиж
- Д) Ёж
- Е) Простоквашино

15. Выберите термин, характеризующий художественную особенность стихотворения А.Барто

*Резиновую Зину купили в магазине,  
Резиновую Зину в корзине принесли.  
Она была разиней - резиновая Зина,  
Упала из корзины - измазалась в грязи.*

- А) антропоморфизм
- В) окказионализм
- С) ассонанс
- Д) аллитерация
- Е) Корнеева строфа

16. Проанализировав жанровые особенности и фольклорные истоки стихотворений А.Барто «Девочка-ревушка», С.Михалкова «Фома», Э.Успенского «Рыжий», продолжите их ряд одним из произведений Д.Хармса

- А) «Иван Иванович Самовар»
- В) «Что это было»
- С) «Иван Топорышкин»
- Д) «Миллион»
- Е) «Врун»

17. Определите энциклопедию по ее жанровой характеристике: тематическая, с систематическим расположением материала и научно-популярным принципом его

изложения

- А) К.Истомин «Лицевой букварь»
  - В) Б.Житков «Что я видел»
  - С) В.Бианки «Лесная газета»
  - Д) «Почемучка»
  - Е) «Что такое? Кто такой?»
18. Впервые проблему жестокости подростков остро поставил в детской литературе
- А) Н.Огнев
  - В) Н.Носов
  - С) Н.Дубов
  - Д) В.Железников
  - Е) Ю.Коротков
19. Христианская концепция мироздания интерпретирована в произведении фэнтези
- А) Д.Толкиена
  - В) К.Льюиса
  - С) Р. Желязны
  - Д) Д.Роулинг
  - Е) Л.Кэрролла
20. Выберите ряд персонажей английской литературы
- А) Винни-Пух, Мери Поппинс, Гарри Поттер
  - В) Пиноккио, Чиполлино, Джельсомино
  - С) Карлсон, Нильс, Пеппи Длинныйчулок
  - Д) Золушка, Красная Шапочка, Спящая красавица
  - Е) Маленький Мук, Щелкунчик, Калиф-Аист

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Верные ответы на 20 тестов	5
Верные ответы на 15 тестов	4
Верные ответы на 10 тестов	3
Верные ответы менее, чем на 10 тестов	неудовлетворительно