



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ АДМИНИСТРИРОВАНИЯ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
38.02.07 БАНКОВСКОЕ ДЕЛО**

**Форма обучения – очная**

**Москва 2020**

Одобрена Предметной (цикловой) комиссией общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1  
«31 » августа 2020 г.

Председатель  
Предметной цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_  
З.А. Сысоева

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора по УМР  
З.А. Сысоева З.А. Сысоева  
«31 » августа 2020 г.

**Составитель: Федотова Луиза Леонидовна, преподаватель.**

**Рецензент: Асеев Олег Владимирович, к.ф.н., доцент, преподаватель.**

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>31</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>33</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«ЛИТЕРАТУРА»**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования базовой подготовки по специальностям СПО экономического профиля.

Программа составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для специальностей среднего профессионального образования экономического профиля.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательной подготовки.

"Русский язык и литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;

- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- анализировать художественное произведение (учетом их жанрово-родовой специфики); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- воспроизводить содержание литературного произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- систему стилей языка художественной литературы
- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **125** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов.

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>121</b>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<i>в том числе:</i>	
лабораторные занятия	-
практические занятия	42
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	-
<b>Итоговая аттестация в форме контрольной работы и зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>			
<b>Тема 1.1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	2	1
<b>Тема 1.2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. <b>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</b>	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	

<b>Тема 1.3.</b> <i>Характеристика и этапы творчества М.Ю. Лермонтова.</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> Поэт и общество.	2	
<b>Тема 1.4.</b> <i>Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» и «Мцыри» как отражение противоречий внутреннего мира автора. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» и «Мцыри» как отражение противоречий внутреннего мира автора.	2	
<b>Тема 1.5.</b> <i>Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел.</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	1

<b>Развитие реализма.</b>			
<b>Тема 2.2.</b> <i>A.Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</i> <i>Пьеса «Гроза», самобытность замысла.</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	2	
<b>Тема 2.3.</b> <i>Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза».</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Теория литературы: понятие о драме.	1	2
<b>Тема 2.4. Творчество И.А. Гончарова.</b> <i>Общая характеристика романа «Обломов».</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история», «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	
<b>Тема 2.5.</b> <i>Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	1	2

<b>Тема 2.6.</b> <i>Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети».</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2
<b>Тема 2.7.</b> <i>Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идеально-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2	
	<b>Сочинение по роману</b>	1	3
<b>Тема 2.8. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Основные мотивы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Философичность – основа лирики поэта. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.	1	
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2

<p><i>Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».</i></p>	<p>Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>		
<p><b>Тема 2.10.</b> <i>A.К. Толстой. Очерк жизни и творчества.</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытайся...».</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие:</b> Стихотворения: «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытайся...».</p>	1	
<p><b>Тема 2.11.</b> <i>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города».</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие:</b> Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	1	

<p><b>Тема 2.12.</b>  <i>Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.</i>  <i>Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие:</b>  Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	1	
<p><b>Тема 2.13.</b>  <i>Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.</i>  <i>Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание».</i>  <i>Отображение русской действительности в романе.</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие:</b>  «Теория двойничества в романе «Преступление и наказание».</p>	1	
<p><b>Тема 2.14.</b>  <i>Теория «сильной личности» и её опровержение в</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.</p>	2	2

<p><i>романе «Преступление и наказание».</i></p>	<p>Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>		
<p><b>Тема 2.15.</b> <i>Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир».</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Этапы биографии и творчества. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p>	2	2
<p><b>Тема 2.16.</b> <i>«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.</p>	1	2
<p><b>Тема 2.17.</b> <i>«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратеева.</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Значение образа Платона Каратеева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие:</b> Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p>	1	

	<i>Сочинение по роману</i>	2	3
<b>Тема 2.18.</b> <i>Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Чехов – мастер рассказа.</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	1	2
<b>Тема 2.19.</b> <i>Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе.</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. <b>Практическое занятие:</b> Своеобразие Чехова-драматурга.	1	2
<b>Контрольная работа</b>	Контрольная работа за I-ое полугодие «Русская литература 2-ой половины XIX века».	2	3
<b>Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <i>Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера (обзор произведений)</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера (обзор произведений)	1	
<b>Раздел 4. Литература XX века. Введение</b>			

<p><b>Тема 4.1.</b>  <i>Введение.</i>  <i>Общая характеристика историко-культурного процесса XX века.</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>	1	2
<b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков</b>			
<p><b>Тема 5.1.</b>  <i>Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина.</i>  <i>Идейно-художественное своеобразие рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар».</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Философичность лирики Бунина. Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие:</b>          Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p>	1	
<p><b>Тема 5.2.</b>  <i>Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в рассказе «Гранатовый</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>	1	2

<i>браслет».</i>	<p><b>Практическое занятие:</b> Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>	1	
<b>Раздел 6. Поэзия начала XX века</b>			
<p><b>Тема 6.1.</b> <b>Обзор русской поэзии начала XX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>	1	2
	<p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b> Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p>	1	
<p><b>Тема 6.2. Творчество символистов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> В.Я. Брюсов*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие</p>	1	2

	<p>решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А. Белый*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>		
<b>Тема 6.3. Творчество акмеистов.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	1	2
<b>Тема 6.4. Творчество футуристов.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция»,</p>	1	2

	<p>«Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>		
<p><b>Тема 6.5.</b></p> <p><i>Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Своеобразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать».</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».</p> <p>Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	1	2
<b>Раздел 7. Литература 20-х годов</b>			
<p><b>Тема 7.1.</b></p> <p><i>Общая характеристика литературы 20-х</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Противоречивость</p>	1	2

<i>годов XX века.</i>	развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.		
<b>Тема 7.2.</b> <i>Очерк жизни и творчества М. Горького. Тематика и проблематика ранних романтических рассказов.</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	2
<b>Тема 7.3.</b> <i>Пьеса М. Горького «На дне». Особенности жанра и конфликта.</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме. <b>Практическое занятие:</b> Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	2
<b>Тема 7.4.</b> <i>Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики.</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение	1	2

	<p>мещанства и «новообращенных».</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с финансатором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейтапозвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	1	
<p><b>Тема 7.5.</b>  <i>Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики.</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип</p>	1	

	пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	<b>Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 8.1.</b> <i>Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	2
<b>Тема 8.2. Основные темы творчества Цветаевой. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».  О. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
<b>Тема 8.3.</b> <i>Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Проблематика и</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в	1	2

<p><b>особенности поэтики прозы Бабеля.</b></p>	<p>характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>		
	<p>И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>	1	2
<p><b>Тема 8.4.</b> <i>М.А. Булгаков.</i> <i>Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».</i> <i>Система образов.</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.</p>	1	2
<p><b>Тема 8.5.</b> <i>Воланд и его окружение.</i> <i>Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие:</b> Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	1	
	<p><b>Сочинение по роману</b></p>	1	3
<p><b>Тема 8.6.</b> <i>М.А. Шолохов.</i> <i>«Тихий Дон».</i> <i>Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>	1	2

<b>Тема 8.7.</b> <i>Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Подготовить сообщение на тему: «Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон», «Любовь на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон»» (на выбор)	1	
<b>Тема 8.8.</b> <i>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	
<b>Раздел 9. Литература русского Зарубежья.</b>			
<b>Тема 9.1.</b> <i>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Русское литературное зарубежье 40–90-х годов. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2
<b>Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 10.1.</b> <i>Литература периода Великой Отечественной</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди»	1	2

<p><b>войны. Ведущие жанры. Поэзия периода Великой Отечественной войны.</b></p>	<p>К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Публистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др.</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b> Произведения первых послевоенных лет.</p>	1	
<p><b>Тема 10.2.</b> <b>Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.</b> <b>Основные мотивы лирики. Поэма «Реквием».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p>	1	2

	<b>Практическое занятие:</b> А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием».	1	
<b>Тема 10.3.</b> <i>Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	
<b>Тема 10.4.</b> <i>Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти».</i>	<b>Содержание учебного материала:</b> Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. Поэма «По праву памяти». Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.	1	
<b>Раздел 11. Литература 50–80-х годов.</b>			
<b>Тема 11.1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	1

<p><b>Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия «шестидесятников».</b></p>	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p>		
<p><b>Тема 11.2.</b> <b>«Тихая лирика» Николая Рубцова. Авторская песня.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Есенинские традиции в лирике Рубцова. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, остшая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.</p>	1	2
<p><b>Тема 11.3.</b> <b>«Городская» и «деревенская» проза. Творчество В.М. Шукшина.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, С. Белова, С. Залыгина, В. Шукшина, и др. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>	1	1
	<p><b>Практическое занятие:</b> Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>	1	

<b>Тема 11.4. «Лагерная проза» А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов». Тип героя-праведника. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
<b>Тема 11.5. Драматургия 50-80-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова и др. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).	1	2
<b>Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор)</b>			
<b>Тема 12.1. Особенности прозы С. Довлатова и В. Пелевина.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов. Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов. Творчество писателей новейшей литературы 80-90-х годов.	1	2
<b>Раздел 13. Зарубежная литература (обзор).</b>			
<b>Тема 13.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Философичность произведений Э. Хемингуэя и П. Коэльо Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.-М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	1	2
<b>Консультации</b>	<b>8 часов</b>		
<b>Зачет</b>	<b>2 семестр</b>		
<b>Контрольная работа</b>	<b>1 семестр</b>		

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

- 1** – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Социально-экономических дисциплин:

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература).

##### **Технические средства обучения:**

- мультимедийная установка,
- телевизор,
- видео и аудио аппаратура,
- комплект слайдов по темам курса дисциплины.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### ***Основные источники:***

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/448571>.

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442118>.

3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433960>.

4. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433955>.

5. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434093>.

6. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433961>.

7. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438325>.

8. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438455>.

#### ***Дополнительные источники:***

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для СПО/ Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9513-8.

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для СПО/ Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 495 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9508-4.

#### ***Интернет-ресурсы***

3. <http://pushkin.edu.ru> – Сайт Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина.

4. <http://www.gramota.ru> Грамота.ру – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

5. <http://www.lrc-lib.ru> – Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы.

6. <http://www.ropryal.ru> – Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ).

7. <http://www.ruslang.ru> – Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН).
8. <http://www.slovari.ru> Словари.Ру – ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайновых словарей русского языка.
9. <http://www.slovo.zovu.ru> – Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Контроль и оценка* результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Коды компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>ОК 1 – ОК 9</b>	<p><b><u>Студент умеет:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- анализировать художественное произведение учетом их жанрово-родовой специфики); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ художественного текста;</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li> <li>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</li> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</li> <li>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</li> <li>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ</li> </ul>

	<p>историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</li> </ul>	<p>отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные работы;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- практические работы (анализ художественного текста);</li> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста</li> </ul>
<p><b>ОК 1 – ОК 9</b></p>	<p><b><i>Студент знает:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияние на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- систему стилей языка художественной литературы</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка индивидуальных устных ответов;</li> <li>- оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;</li> <li>- оценка результатов выполнения проблемных и логических заданий;</li> <li>- оценка редакторской работы текста;</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> <li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</li> <li>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</li> <li>- оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений, рефератов.</li> </ul>